1894
Oct.31
PaDe

ATTENTION!

BRITTLE MATERIAL
HANDLE WITH CARE

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Mercredi 31 Octobre 1894

A HUIT HEURES DU SOIR

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28,— MAISON SYLVESTRE

Salle nº 3, au rez-de-chaussée

Par le Ministère de Mᵉ **Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur
rue Drouot, 27

Assisté de M. **A. DUREL**, Libraire, chargé de la Vente

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

NIL

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

☞ **A la fin de la Vacation il sera vendu par lots, environ 1000 Volumes de Littérature et d'Histoire.**

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

1. **About** (Edmond). Lettres d'un Jeune Homme à sa Cousine Madeleine. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

2. **Album Chinois**, in-fol. relié en satin rouge.

Cet album renferme DOUZE MAGNIFIQUES AQUARELLES peintes sur papier de Chine entourées d'une bande en soie bleue, représentant des mandarins, des guerriers et des scènes d'intérieur.

3. **Album** (l'). Journal des Arts, des modes et des théâtres *Paris*, 1822-23, 3 vol. in-8 br. fig. noires et coloriées.

Tomes 4, 6 et 7 de ce journal recherché pour son opposition au gouvernement. Au tome 4 se trouve une lithographie de Prudhon d'après un de ses tableaux, c'est la seule que ce grand peintre ait faite.

4. **Annuaire** pour l'an 1862, publié par le Bureau des Longitudes. *Paris, Mallet, Bachelier*, s. d., in-18. mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*aux armes de Napoléon III*).

5. **Archives** du Musée des Monuments français, pub. par M. Albert Lenoir, 3 vol. gr. in-8., br.

Tome I. — Papiers de M. Albert Lenoir et documents tirés des Archives de l'administration des Beaux-Arts. — Tome II. — Documents déposés aux Archives nationales et provenant du Musée des Monuments français. — Tome III (1er fasc.) - Inventaires, correspondance, pièces administratives, etc., tirées des Archives Nationales.

6. **Archives** des Missions scientifiques et littéraires. Choix de Rapports et Instructions, publié sous les auspices du Ministère de l'Instruction Publique (Troisième Série). *Paris, Imprimerie*

Nationale, 1873-1881, 7 vol. in-8, en fasc. br, fig. dans le texte pl hors texte.

3.50 7. **Armorial** général de France, par Charles d'Hozier, publié par Henri Bouchot. — Généralité de Bourgogne *Dijon imp Darantière*, 1875-1876, 2 vol. in-8 brochés.

3.50 8. **Artaud de Montor**. Peintres primitifs, collection de tableaux rapportée d'Italie publiée par lui, reproduite par nos premiers artistes, sous la direction de M. Challamel. *Paris, Challamel*, 1843, in 4, avec 60 lith. sur pap. de Chine, demi rel. chag gren. (*Taches de rousseur*).

38 9 **Art Union** (the), monthly journal of the fine arts, and the arts, décorative, ornemental. *London*, 1847 à 1862, 16 vol. in-4, planches : les années 1847 à 1853 rel en maroq. La Vallière, filets, dos orné. tr. dor. : 1854 à 1856 en livraisons : 1857 à 1860 cart. toile ; 1861-1862, demi-chag.

2.50 10. **Babeau** (Albert). Le Maréchal de Villars, gouverneur de Provence, d'après sa correspondance inédite. *Paris, F. Didot*. 1892, in-8, br.

5.50 11. **Bapst** (Germain). Inventaire de Marie-josèphe de Saxe, Dauphine de France *Paris, Lahure*, 1883, in-4 br, n r., couv. parch.

Portrait et frontispice gravés. Exemplaire sur papier de Hollande.

3.50 12. **Barbazan**. L'Ordène de chevalerie, avec une dissertation sur l'origine de la langue française, un Essai sur les étimologies, quelques Contes anciens et un glossaire pour en faciliter l'intelligence *Paris, Chambon*, 1759, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. vert russe, tête dor. non rog. (*Thivet*)

1 13. **Barbier** (Ant. Alex.). Dissertation sur soixante traductions françaises de l'Imitation de Jésus Christ, et sur vingt-cinq éditions de l'Internelle consolation. *Paris, Lefèvre*, 1812, in-12 br.

1 14. **Baudier** (Michel). Histoire de la Vie et de l'administration du Cardinal Ximenès, annotée et précédée d'une introduction et d'une notice par Edmond Baudier. *Paris, Plon*, 1855, in 8, br.

5.50 15. **Bérat** (Eustache). Melanges littéraires, familiers et fantaisistes, ou Recueil de Chansons et Poésies diverses *Rouen, Cagniard*, 1884, 2 vol. in-8, titre r. et n., portr. br, couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin (N° 95)

6.50 16. **Bernardin de Saint-Pierre**. Paul et Virginie. Préface de Jules Claretie portrait et eaux fortes de Fr. Regamey, variantes

et bibliographie. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8, pap. teinté, ent. d'un fil rouge, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., n. rog. (*Champs*).

17. **Berquin.** Romances, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776, in-12, fig., demi-rel., dos et coins de v. f. (*rel. anc.*)

1 frontispice et 6 charmantes figures par Marillier, gravées par Delaunay Jeune et Ponce, et 6 feuillets de musique gravée.
Exemplaire sur papier de Hollande, avec les figures avant les numéros.

18. **Bibliographie**, 5 plaq.

— Ennemis (les) des livres, par un Bibliophile. *Lyon, H. Georg*, 1879, in-12, pap. vel. teinté, entouré d'un filet rouge, broché.

Tiré à 200 exemplaires.

— Reiffenberg (de). Les marques et devises mises à leurs livres par un grand nombre d'amateurs. *Paris, Rouveyre*, 1874, pap. vergé, in-12 de 29 pages, br. (*rare*).

— Brunet (Gustave). Recherches sur diverses Éditions Elzéviriennes faisant suite aux études de MM. Bérard et Picters. *Paris, A. Aubry*, 1866, in-12, broché.

Tiré à 250 exemplaires sur papier vergé, n° 26.

— Notice sur les manuscrits à miniatures par le bibliophile J. R. *Paris, Bouton*, 1874, in-18, pap. vergé, br.

Tiré à 200 exemplaires, n° 180.

— Constantin (L. A.). Essai d'une statistique des bibliothèques publiques des pays étrangers de l'Europe. *Paris*, 1841, pet. in-8, br.

Tiré à 75 exemplaires, n° 56.

19 **Bibliothèque Archéologique**, publiée par M. J. Gailhabaud. Cahiers d'Instructions, sur l'Architecture, la Sculpture, les Meubles, les Armes, les Ustensiles et la Musique de l'Antiquité et du Moyen-Age. *Paris. Ch. Baudry*, 1846, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demie-rel. v. r. (*qq. taches de rousseur*).

20. **Biographie** des Dames de la Cour et du faubourg Saint-Germain, par un valet de chambre congédié. (Piton). *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1826, in-32 vélin n. rogné (*rare*).

21. **Blavignac** (J.-D.). Histoire de l'Architecture sacrée du quatrième au dixième siècle dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion. *Paris, Londres et Leipzig*, 1853, in-8, br., n. r., couv. et atlas in-4 oblong.

22. **Bock** (Fr.) et M. **Willemsen**. Antiquités sacrées conservées dans les anciennes Collégiales de S. Servais et de Notre-Dame à Maestricht. Illustrées de 73 gravures sur bois, et décrites. *Maestricht*, 1873. in-8, br , n. r , couvert.

23. **Boileau**. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du Sublime, trad. du grec de Longin, nouvelle édition revue et augmentée de diverses pièces nouvelles, *suivant la Copie de Paris, à Amsterdam, chez Abraham Wolfgang* (au Querœndo), 1683, in-12, front. grav , mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

24. **Boileau**. Satires au sieur D***(Boileau-Despréaux.) *Paris, Cl. Barbin,* 1666, in-12, de 6 ff. prélim., y compris le front. gravé, et 71 pp. chifl., mar. viol., encadrem. de fil., tr. dor.

Première édition originale des *Satires* de Boileau, publiée par l'auteur lui-même.
Un nom à l'encre sur le titre, et qq. feuilets tachés,

25. **Bonnafé** (Edmond). Dictionnaire des Amateurs français au XVII[e] siècle. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, br. n. r., couvert.

Exemplaire sur papier de Hollande.

26. **Brantôme** Œuvres de Brantôme. nouv. édition, avec préface et des annotations par H. Vigneau Vie des Dames galantes. *Paris, A. Delahays*, 1857, in-18, pap. vergé, perc. verte, n. rog.

27. **Bulletin archéologique** publié par le Comité historique des Arts et Monuments. *Paris,* 1843-1848, 4 vol. in-8., demi-rel., veau fauve.

On a relié dans le 4[e] volume.
Notes d'un Voyage archéologique dans le Sud-Ouest de la France, par Jules Marion, *Paris*, 1852, in-8 de 146 pp.

28. **Bulletin archéologique** du Comité des Travaux historiques et scientifiques. (Années 1883 à 1892) *Paris, Imprimerie nationale,* 10 vol. gr. in-8 en fasc., br., nomb. planches en noir et en couleurs.

Manque titre, table à l'année 1892.

29. **Bulletin** de la Société des Antiquaires de Normandie (de l'origine 1860 à 1885). — Table générale alphabétique et analytique, pub. par la Société et comprenant les années 1880-1869.— Séance annuelle à Caen le 16 Décembre 1896. Discours de M. A. Cha-

bouillet, directeur. *Paris et Caen*, 1860-1888. Ens. 12 vol., in-8, en liv. et br., pl. hors texte en noir et en couleurs.

Manquent le 4e trimestre de 1864. — Le 2e et 3e fasc. de 1874. — Les années 1875 à 1880. Table rongée aux trois premiers ff. dans le bas de la marge.

30. **Bulletin** de l'Union centrale. Revue mensuelle des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie (de l'origine Août 1874 à Mars 1880). *Paris*, 1874-1880, 67 livraisons gr. in-8, fig. 3

Manque les livraisons 50-51-52.

31. **Bulletin** du Bibliophile belge, fondé par le baron de Reiffenberg. *Bruxelles*, 1845-1860, 16 vol, in-8 portr. et fig., dem.-rel., veau fauve. 13

32. **Bulletin** du Comité des Travaux historiques et scientifiques (Année 1883), *Paris*, *Imprimerie nationale*, 1883, in-8, pl, br.

33. **Bulletin** du Comité des Travaux historiques et scientifiques (Section des Sciences économiques et sociales), années 1884-1892. *Paris*, *Impr. Nationale*, 1884-1893, 9 vol. gr. in-8, b. 5.50

34. **Bulletin** historique et philologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques (Années 1882 à 1892). *Paris*, *Imprimerie Nationale*, 1882-1892, 11 vol. gr. in-8, en fasc., br. 4.50

Manque les fasc. 1 et 2, et le titre à l'année 1888.

35. **Burat** (Amédée). Géologie appliquée. Traité des gisements et de l'exploitation des minéraux utiles *Paris*, *Langlois et Leclercq*, 1855, 2 vol. in-8, fig. et cartes, d. rel.. mar. vert., dos orné, tr. rouge. 6.

36. **Catalogue** de la Bibliothèque de la ville de Napoléon-Vendée. *Napoléon-Vendée*, 1857, gr. in-8, cart. antique, n. rog. 3

37. **Catalogue** de Tableaux, Aquarelles, Pastels, Dessins, de premier ordre, composant la collection de M. A. Bellino. *Paris*, *G. Petit*, 1892, gr. in-4, pap. vél., avec 24 pl. en noir et en couleurs, br., couv. 4.50

38. **Catalogue** de Tableaux anciens et modernes, Mobilier artistique, Bronzes d'Art et d'Ameublement, Etoffes, belles Tapisseries, provenant de la collection de Mme D***. *Paris*, *Mannheim*, 1892, in-4, avec 14 pl., br., couv. 2.50

39 **Catalogue** de Tableaux anciens et modernes, composant l'importante collection de M. le Comte Daupias, de Lisbonne. *Paris, P. Chevallier*, 1892, gr. in-4, pap. vél., avec 40 pl. en photo-aquatinte et en héliogravure, br., couv.

40. **Catalogue** des eartes géographiques, topographiques et marines de la bibliothèque du prince Alexandre Labanoff de Rostoff, suivi d'une Notice de manuscrits, *Paris, F. Didot*, 1823, in-8, broché.

Catalogue recherché et rare.

41. **Catalogue** des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. E. B*** (Emile Baudelocque). *Paris, Potier*, 1850, in-8, d.-rel., dos et coins de mar. brun, dos orné, fil., tête dor, n. rog. (*Cuzin*).

Bel exemplaire avec les prix manuscrits.

42. **Catalogue** des livres faisant partie du fonds de librairie ancienne et moderne de J.-J. et M.-J. De Burc frères. *Paris, De Burc*, 1834-1870, 7 parties en deux vol. in-8, d.-rel., mar. rouge, n. rog. (*Prix.*)

Catalogue rare ainsi complet et surtout avec les prix.

43. **Catalogue** des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. Mol de Saint-Ceran. *Paris, Debure*, 1791, in-8, d.-rel., chagrin noir, n. rog. (*Prix.*)

44. **Catalogue** des manuscrits de la bibliothèque de la ville de Chartres. *Chartres, imp. Garnier*, 1840, in-8, br.

45. **Catalogue** d'une très riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le Comte J.-N.-A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche, le 10 Août 1840. *Mons, typogr. Hoyois, s. d.*, in-8, dem.-rel, mar. vert.

46. **Catalogus** librorum bibliothecæ illustrissimi Caroli Henrici Comitis de Hoym. *Parisiis, apud G. et A. Martin*, 1738, in-8, veau jaspé (*table et prix*).

47. **Cervantes.** El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la real Academia Española. *Madrid, Ibarra,* 1782, 4 vol. pet in-8, portr. et fig., par Carmicero. carte, v. éc.. dos ornés, dent , tr. marb. (*Rel. anc.*)

48. **Chambure** (A. de). Napoléon et ses contemporains Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte, publiée par Auguste de Chambure. *Paris, Bossange*, 1824, 1 tome en 2 vol. in-4, avec 47 pl., d'après Deveria, Stenben, Scheffer, Charlet, etc., demi-rel., mar. r. à long grain, dos ornés, non rog. (*Taches de rousseur.*)

Exemplaire avec les figures tirées sur papier de Chine avec la lettre.

49 **Champfleury**. Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration, par Champfleury. *Paris, Dentu, s.d.*, in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dorée, n. rog. (*Vve Brany.*)

50. **Charnois** (J.-Ch. Le Vacher de). Recherches sur les Costumes et les Théâtres de toutes les nations tant anciennes que modernes, etc, avec des estampes en couleur et au lavis, dessinées par M. Chéry et gravées par P.M. Alix. *Paris, Drouhin*, 1790, 2 tom. en 1 vol in-4, demi-rel., bas. f.

1 frontispice en couleur, et 53 figures, la plupart en couleur, par Chéry, gravées par Alix, Ridé et Sergent.

51. **Charte** de la fondation de l'Abbaye de la Sainte-Trinité de Caen, faicte l'an 1082 par le duc Guillaume et la Reyne Mathilde, in-fol. de 10 pages, broché.

Manuscrit sur papier. Cette copie a été faite sur l'original à la requête des Dame Abbesse et Religieuses de ladite Abbaye, par M. Mathieu de La Lande et Michel Le Sueur, tabellions royaux à Caen, le 27 décembre 1630.

52. **Chennevières** (*Le Marquis de*). Les dessins de maîtres anciens exposés à l'Ecole des Beaux-Arts en 1879. Etude par le Marquis de Chennevières. *Paris*, 1880, gr. in-8, br., n. r., couv.

Nombreuses figures. Envoi autographe de l'auteur.

53. **Chicaneau de Neuvillé**. L'Oracle de Cithère. *S. L.*, 1752, pet. in-8, fig. de Taunay, grav par Michel, v. marb. tr. r. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux Armes de Brancas-Mailly.

54. **Chronique** (la) scandaleuse, publiée par Octave Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, A. Quantin*, 1879, gr. in-8, front. gr. en couleur, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil, tête d'or., n, rog. (*Petit-Trouillier.*)

55. **Cléry**. Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI. *Londres*, 1798, in-8, fig., veau rac.

Edition originale.

56. **Cocheris** (Hippolyte). Table méthodique et analytique des articles du Journal des Savants depuis 1818 jusqu'en 1858 inclusivement. *Paris, Durand*, 1860, in-4, broché.

57 **Collection** de matériaux pour l'Histoire de la Révolution de France depuis 1787 jusqu'à ce jour. — Bibliographie des journaux, par (Deschiens). *Paris, Barrois*, 1829, in 8, br., n. rog., n. coupé.

58. **Collin de Plancy** (J.-A.-S.) Dictionnaire féodal ou Recherches et anecdotes sur les dîmes et les droits féodaux, etc. *Paris, Foulon*, 1819, 2 vol in-8, d.-rel., veau fauve, dos orné, tête dor., n. rog. (*Petit.*)

59. **Comptes** rendus à MM. les Curés, Clercs et Paroissiens de l'église Notre-Dame de Montreuil (sur Lozan, Manche), par les Trésoriers des biens et revenus et luminaire de ladite église pendant les années 1631, 1643 et 1658, 3 parties in-4, de 19, 18 et 13 pag., br.

Manuscrit intéressant.

60. **Coyecque** (E.). L'Hôtel-Dieu de Paris au Moyen-Age, Histoire et documents. *Paris*, 1889-1892, 5 vol, in-8, br., n. r. couvert.

Tome I. Histoire de l'Hôtel-Dieu. Documents (1315-1552.) - Tome II. Délibération du Chapitre de Notre Dame de Paris relatives à l'Hôtel-Dieu. (1326-1539.)- Exemplaire sur papier de Hollande.

61. **Crimes** (les) Secrets de Napoléon Bonaparte, faits historiques recueillis par une victime de sa tyrannie. *Bruxelles*, 1815, in 12, br., n. rog., fig.

62. **Déclarations** des biens et revenus qui compose le temporel de l'Abbaye de Saint-Martin de Troard, province de Normandie Vicomté de Caen, diocèse de Bayeux, que baille au Roy nostre Souverain Seigneur Messire Louis de Bouchet de Sourches, abbé de ladite Abbaye, tant de ce qui dépend de la manse abbatiale que de la manse conventuelle dont le dénombrement en suit. in-4 de 32 ff. broché.

Manuscrit sur papier daté du 26 août 1695,

63. **De Manne** (E. D.) Nouveau Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, avec les noms des Auteurs et Editeurs,

accompagné de notes historiques et critiques, 3e edit. *Lyon, N. Scheuring*, 1868, d.-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., n. rog. (*Smeers*).

64. **Demay** (G.) Inventaire des Sceaux de la Flandre, recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières du Nord, ouvrage accompagné de 30 planches photo-glyptiques. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1873, 2 vol. in-4 à 2 col., br., couv.

65. **Demay** (G.). Inventaire des Sceaux de l'Artois et de la Picardie, recueillis dans les dépôts d'Archives, musées et collections particulières, des départements du Pas-de-Calais, de l'Oise, de la Somme et de l'Aisne, avec un Catalogue de pierres gravées ayant servi à sceller et 24 planches photoglyptiques. *Paris, Imprim. Nationale*, 1877, in-4, br., n. r., couv.

66. **Demay** (G.). Inventaire des Sceaux de la Normandie, recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières des départements de la Seine-Inférieure, du Calvados, de l'Eure, de la Manche et de l'Orne, avec une introduction sur la paléographie des sceaux et seize planches photoglyptiques. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1881, in-4, br. n. r., couvert.

67. **Deróme** (L.). La reliure de luxe, le livre et l'amateur, illustrations inédites, reproduite d'après les types originaux. *Paris, Rouveyre*, 1888, in-4, pap. vel. teinté fort, broché, couverture illustrée.

68. **Diamants** et Pierres précieuses — Bijoux — Joyaux — Orfévreries, au point de vue de leur histoire et de leur travail par MM. Ed. Jannetaz, Em. Vanderheym, E. Fontenay, A. Coutance Ouvrage orné de 350 vignettes et d'une planche en couleur. *Paris, J. Rothschild*, 1881, in-8, pap. vergé, br., couv.

69. **Diderot**. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa* (*Paris, Cazin*), *s. d.*, 2 vol. in-18, fig., r. porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 6 figures non signées.

70. **Dorat**. Fables nouvelles. *A La Haye et Paris, Delalain*, 1773, in 8, fig., demi-rel., bas f.

Tome Ier contenant 1 frontispice portant : *Fables*, par M. Dorat, par Marillier, gravé par de Ghendt, 1 figure par Marillier, gravée par Delaunay, 1 fleuron, 49 vignettes et 49 culs-de lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Masquelier, etc., etc.

Qq. feuillets tachés, cul-de-lampe de la *Fable XVIII* ajouté.

71. **Dorat**. Recueil de Contes et de Poëmes, quatrième édition, corrigée par l'auteur, augmentée du Coureur alerte et de la Moissonneuse. *La Haye et Paris, chez Delalain*, 1776, in-8, front., fig., vign. et culs-de-lampe, par Eisen, v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

72. **Dufour** (Julien Michel). Questions illustres, ou Bibliothèque des livres singuliers en droit. *Paris, Tardieu-Denesle*, 1813, in-12, d-rel., dos et coins de mar. grenat, dos orné, fil. tête dor. n. rog. (*rare*).

73. **Dumas** (Alexandre). La Princesse Georges, pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1872 in-8, br.

Édition originale avec la couverture.

74. **Dupaty** de **Clam**. La Science et l'Art de l'Équitation, démontrés d'après la nature ; ou Théorie et Pratique de l'Équitation, l'anatomie, la mécanique, la géométrie et la physique. *Paris, F. A. Didot*. 1776, in-4, avec 9 pl., v. rac., dos orné. (*Rel. anc.*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque du Comte de Croismarc.

75. **Durantino** (*Cipriano Piccolpassi*). I tre libri dell'arte del Vasajo nei quali si tratta non solo la pratica, ma brevemente tutti i secreti di essa cosa che persino al dì' d'oggi è stata sempre tenuta acosta *Roma*, 1857, plaquette in-4 *de* 58 *pp.* cart., dos de vélin blanc, *avec* 37 *planches*.

76. **Dusaulx**. De l'insurrection parisienne et de la prise de la Bastille. *Paris, Debure*, 1790, in-8, br., n. rog.

77. **État** des Notariats de la Généralité de Caen, suivant la répartition faite au Comité Royal tenu à Versailles le 30 avril 1686. in-fol. de 8 pages broché.

Manuscrit de l'époque sur papier.

78. **Fabre** (François). Némésis médicale, illustrée (par Daumier), recueil de satires. *Bruxelles*, 1841, in-8, pap. vel., fig. br., (couverture).

79. **Fleureau** (R. P. D. Basile). Histoire de l'Abbaye de Notre-Dame de Villiers de l'Ordre de Citeaux, près la Ferté-Alais (Seine-et-Oise), publiée pour la première fois avec des notes et pièces justificatives par Paul Pinson. *Fontainebleau, imp. de E. Bourges*, 1893, gr. in-8, br.

Tiré à 30 exemplaires numérotés, dont 15 seulement ont été mis en vente, n° 1.

80. **Fleury** (Edouard). Antiquités et Monuments du département de l'Aisne. — Ire partie accompagnée de 140 gravures sur bois par Ed. Fleury d'après des dessins de Ed. Fleury, Am, Diette, Dilloy, etc, etc. *Paris et Laon*, 1877, gr. in-4 br., n. r., couvert.

81. **Formey**. La France littéraire ou dictionnaire des auteurs français vivans, corrigé et augmenté. *Berlin*, 1757, in-8, cart.

82. **Fauque** (Victor). Recherches historiques sur la Corporation des Archers, des Arbalétriers et des Arquebusiers. *Paris, Dumoulin, s. d.*, in-8, broché (*rare*).

83. **Garnier** (Ed.). Catalogue de la Collection Gasnault, avec une introduction, des notes historiques et technologiques, et plus de 270 marques reproduites en fac-simile. *Paris, Champion*, 1881, gr., in 8, pap. vél., br., couv.

84. **Gonse** (Louis). Exposition Universelle de 1878. Les Beaux-Arts et les Arts décoratifs, par MM. Ed. de Beaumont, Th. Biais, Ed. Bonnafé, E. Chesneau, A. Darcel, etc., etc., sous la direction de Louis Gonse. *Paris*, 1879, 2 vol. gr. in-8, br. n. rog. couvert.

Tom. I. L'Art moderne.
Tom. II L'Art ancien. — Ouvrage illustré de nombreuses figures.

85. **Grégoire**. Rapport sur la Bibliographie. (*Paris*) *de l'impr. de Quiber-Palissaux, s. d.* (1793), in-8 de 15 pag., d.-rel. pasc., n. rog.

Edition originale.

86. **Greslou** (J.). Recherches sur la Céramique, suivies de Marques et Monogrammes des différentes fabriques. *Chartres, impr. de Garnier*, 1863, pet. in-8, pap. vergé teinté, cart., dos de perc., non rog., couv. (*Lemardeley.*)

87. **Guiffrey** (J.), **E. Müntz** et **Al. Pinchart** Histoire générale de la Tapisserie, texte par MM. J. Guiffrey, E. Müntz et A. Pinchart. Illustrations exécutées sous la direction de M. Léon Vidal. *Paris*, 1878-1882, 20 livraisons in-fol.

Nous avons : Les Tapisseries françaises, 9 liv. avec 36 pl. — Tapisseries italiennes, 6 liv. avec 25 pl. — Tapisseries flamandes, 5 liv. avec 20 pl.

88. **Hécart** (G.-A.-J.). Dictionnaire Rouchi-Français (3e édition). *Valenciennes, Lemaître*, 1834, in-8, br. (couverture).

Exemplaire avec une lettre autographe de l'auteur.

89. **Histoire** de l'Imprimerie et de la Librairie, où l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689 (par J. de la Caillez). *Paris*, 1689, in-4, veau jaspé.

90. **Histoire** des grecs, ou de ceux qui corrigent la fortune au jeu (par le chevalier Goudar) *La Haye, chez l'habile joueur*, 1758, 2 parties en 1 vol in-12, mar bleu, compart. fil, dos orné, dent. int, tr. dor.

91. **Histoire** nouvelle et abrégée de la revolte des Cevennes (par Fr. Duval). *Paris Nic. Pepie*, 1712, in-12, veau.

92. **Historiettes** (les) de Tallemant des Réaux Mémoires pour servir à l'Histoire du XVII^e^ siècle, publiés sur le manuscrit inédit et autographes, avec des éclaircissements et des notices par MM. Monmerqué, de Chateaugiron et Taschereau. *Paris, A. Levasseur*, 1834, 6 vol. in-8, d.-r, dos et coins de veau fauve, n. rog.

93. **Joubert** (André). Etude sur les misères de l'Anjou aux XV^e^ et XVI^e^ siècles. *Paris, Lechevalier*, 1886, gr. in-8, titre rouge et noir, broché.

94 **Jouffroy d'Eschavannes**. Armorial universel, précédé d'un traité complet de la science du blason, et suivi d'un supplément. *Paris, L. Curmer*, 1844, gr. in-8, fig sur bois et blasons coloriés or et couleur. d.-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné fil., n. rog. (*Vogel*,)

Exemplaire ayant appartenu au Lieutenant Général Gourgaud dont le cachet est sur le titre.

95. **Keuller**. Les Tapisseries historiées à l'Exposition nationale Belge de 1880. Ouvrage dédié à A. S. M. Léopold II, roi des Belges par H.-F. Keuller, artiste-peintre. Texte par Alph. Wanters. *Bruxelles, Hayez*, 1882, in-fol., en 10 livraisons, avec 127 pl. en phototypie dont 10 en chromolith (406 fr.)

96. **Laborde** (*Le Marquis Léon de*). Société de l'Histoire de l'Art français. Les Comptes des Bâtiments du Roi (1528-1571), suivis de documents inédits sur les Châteaux royaux et les Beaux-Arts au XVI^e^ siècle, recueillis et mis en ordre par le Marquis de Laborde, *Paris*, 1877-1880, 2 vol. gr. in-8, br., n. r., couv.

97 **La Bruyère** (de). Les caractères de Theophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, 7^e^ édition. *Paris, E. Michallet*, 1692, in-12, d.-rel., veau fauve.

98. **La Curne de Saint Palaye**. Dictionnaire historique de l'ancien langage françois, ou glossaire de la langue française depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV. *Paris, Champion*, 1875, 10 vol. in-4, pap. vergé, en livraisons.

99. **La Fontaine**. Fables, nouvelle édition. *Paris, Lefèvre, impr. de Didot l'aîné*), 1818, 2 vol. in-8, port. de La Fontaine gravé par Ribault, d'après Rigault, et figures de Moreau, bas. rac,, dos ornés, dent., tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

100. **La Grange-Chancel**. Les Philippiques, Odes, édition définitive avec remarques inédites, par Léon Labessade. *Paris, Ad. Mouveau,* 1876, in-8, broché.

101. **Excursion** en Italie, Aix-les-Bains, Chambéry, Turin, Novare, Milan, Brecria, etc., etc., 15 eaux-fortes par L. Gaucherel. *Paris, Vve Morel*, 1873, gr. in-8, pap de Holl., br., couv.

Tiré à 500 exemplaires

102. **Langlois**. Album de dessins, gravés par J Adeline, E Lefèvre et Bracquemond, et fac-simile reproduits par les procédés héliographiques de Amand-Durand. Autobiographie et recueil de lettres à Bonav. de Roquefort, classés et accompagnés d'un texte par A. Dieusy. (Liv. I à XII.) *Rouen, Typographie de H. Boissel*, 1875, 12 liv. in-fol., pap Whatman, fig. dans le texte et 24 pl. hors texte tirées sur Chine.

103. **La Roque** (Gilles-André de). Les Blasons des Armes de la royale maison de Bourbon, et de ses alliances, recherchées par le sieur de La Rocque (*sic*), le tout gravé en taille douce. *Paris, Pierre Firens*, 1626, pet. in-fol., front., gr. et blasons, mar. olive, dos orné, encad. de fil. (*Rel. anc. fatiguée, armoiries sur les plats.*)

Exemplaire contenant le *Sacre de Louis XIII*, grande planche gravée par Firens.

104. **Lemau de la Jaisse** (Pierre). Plans des principales places maritimes frontières du royaume de France, distinguez par départements, gouvernements généraux et particuliers des Provinces... au premier juillet 1736. *Paris, Didot*, 1736, pet in-8, plans gravés, bas. f. (*Rel. anc.*)

105. **Le Rouge** (*G.-L.*) Les Curiositez de Paris Réimprimées, d'après l'édition originale de 1716, par les soins de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art. *Paris*, 1883, gr. in-8, br., n. r., couvert.

Nombreuses figures gravées sur bois.

106. **Lettre** à M. Victor Hugo, suivi d'un projet de Charte romantique (par C. Farcy). *Paris, Langlois et Bigot*. 1830, in-8 de 72 pag., dem. toile, n. rog.

Exemplaire de M. Ch. de Mandre auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

107. **Littré** (E) Dictionnaire complet de la langue française *Paris, Hachette*, 18-83, 5 vol. in-4, d.-rel., chagrin vert, plats toile.

Le supplément est broché non coupé.

108. **Logique** (la), ou l'art de penser, contenant outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles propres à former le jugement. *Paris, Guillaume Desprez*, 1724, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

109. **Longnon** (*Auguste*). Paris pendant la domination anglaise (1420-1436). Documents extraits des registres de la Chancellerie de France. *Paris*, 1878, in-8, br. n. r., couvert.

Exemplaire sur papier de Hollande.

110. **Longnon** (*Auguste*). Polyptique de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, rédigé au temps de l'abbé Irminon et publié d'après le Manuscrit de la Bibliothèque nationale. Première partie. Texte du Polyptique. *Paris*, 1886, in-8, br. n. r., couvert

Exemplaire sur papier de Hollande.

111. **Loriquet** (Ch.). La Mosaïque des promenades et autres trouvées à Reims. Etude sur les Mosaïques et sur les jeux de l'amphithéâtre. *Reims. Brissart-Binet*, 1862, in-8, avec 18 pl en noir et en couleur, br., couv.

Exemplaire avec envoi et 2 lettres autographes de l'auteur.

112. **Los Rios** (D. José Amador de). El arte latino-byzantino en España, y las Coronas Visigodas de Guarrazar, ensayo historico-critico. *Madrid, Imprenta Nacional*, 1861, in-4, avec 6 pl. en couleur, demi-rel., mar. r., tête dor., non rog.

113. **Lucrèce**. De la nature des choses, traduit par La Grange. De l'imprimerie Didot le jeune *Paris, chez Bleuet, l'an deuxième de la République*, 2 vol. in 4, pap vél., fig., cart. non rog.

1 beau frontispice et 6 figures par Monnet, gravés par Choffard, Dambrun, Delignon, de Ghendt, Lingée.
Exemplaire contenant les figures en deux états, en noir et en bistre avant la lettre.

114. **Lusse** (De). Recueil de Romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les Airs notés par

M. D. L. (*Paris*), 1767, in-8, front. et fleuron par Eisen, demi-rel., bas. ant. (*Mouillures.*)

115. **Marion** (*Julas*). Notes d'un voyage archéologique dans le Sud-Ouest de la France. *Paris*, 1852, gr. in-8, demi-rel., mar. chag. rouge, filets.

116. **Martin** (Alexis). Etude sur les ex-dono et dédicaces autographes, avec reproduction autographe d'ex dono. *Paris, J. Baur*, 1877, pap vergé, gr. in-8, broché (*rare*).

117. **Marzo** (*Gicacchino*). Delle belle arti in Sicilia dai Normandi sino alla fine del secolo XIV. *Palermo*, 1858-1859, 2 vol. in-4, dos et coins de maroq. bleu, tr. peigne

Nombreuses figures.

118. **Maury** (Alfred). Les Forêts de la Gaule et de l'ancienne France, aperçu sur leur histoire, leur topographie et la législation qui les a régies. *Paris, de Lagrange*, 1867, in-8, br. (*couverture*).

119 **Mémoires** de lady Hamilton, ambassadrice de l'Angleterre à la Cour de Naples, ou choix d'anecdotes curieuses sur cette femme célèbre, orné de son portrait. *Paris, J.-G. Dentu*, 1816, in-8, d.-rel., bas. fauve, dos orné (rare).

120. **Mémoires** de la vie de messire Claude de Letouf, chevalier, baron de Sirot, Lieutenant général des camps et armées du Roy, sous les règnes des Rois Henri IV, Louis XIII et Louis XIV. *Paris, Claude Barbin*, 1683, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau jaspé.

Mémoires curieux et très-rares.

121. **Mémoires** de Luther écrits par lui-même, traduits et mis en ordre par Michelet. *Paris, Hachette*, 1837, 2 vol. in-8, d.-rel., mar. bleu, n. rog.

122. **Mémoires** du président Hénault, écrits par lui-même, recueillis et mis en ordre par son arrière neveu M. le baron de Vigan. *Paris, Dentu*, 1855, in-8, d.-rel. chagrin violet.

Volume rare et recherché.

123. **Mémoires** sur la vie de mademoiselle de Lenclos, par M. B. (Bret.). *Amsterdam, François Joly*, 1763, in-12, portrait, mar. brun, dos orné. fil., dent. int.. tr. dor. (*Claessens.*)

124. **Mezetin**. La Vie de Scaramouche, réimpression de l'édition originale, avec une introduction et des notes par Louis Moland.

Paris, J. Bonnassies, 1876, in-8, pap. de Hollande, portrait, br. n. coupé.

Tiré à 300 exemplaires numérotés, n° 122.

125. **Michelet**. Origines du droit français cherchées dans les symboles et formules en droit universel. *Paris, Hachette*, 1837. in-8, br. (*couverture*).

Ouvrage devenu rare.

126. **Monselet** (Charles. Oubliés et dedaignés. *Paris, Bachelin Deflorenne*, 1885, gr. in-8, pap. vergé, broché, couverture or et couleur.

127. **Montaiglon** (Anatole). Procès-verbaux de l'Académie Royale de peinture et de sculpture 1648-1793, publié pour la Société de l'Histoire de l'Art français d'après les registres originaux conservés à l'École des Beaux-Arts. *Paris* 1875-1892. 10 vol. in-8, br., n. r., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande. Manque le tome 4.

128. **Monteil** (A. A.). Histoire des Français des divers États ou Histoire de France aux cinq derniers siècles, 4e édition augm. d'une notice historique par J. Janin et d'une table analytique par Bruguière. *Paris*, 1853, 5 vol in-12 br., n. r., couv.

129. **Montluc** (Adrien de . L'Infortuné des filles de joye, suivie de la Maigre, par Adrien de Montluc comte de Cramail. *Paris, Jules Gay*, 1863, in-18, demi-rel. dos et coins de veau antique, dos orné, tête dor., n. rog.

Tiré à 100 exemplaires numérotés. Un des deux sur PEAU DE VELIN.

130. **La Mort** de Basseville, par Dorat-Cubières, 1793, in-8, de 100 pages. — Du projet de continuer le Dictionnaire de l'Académie française, par Morellet, an IX, in-8 de 55 pag. — Examen de plusieurs assertions hasardées, par Laharpe, par Barbier, in-8, de 22 pages. — Des Révolutions du Globe par Morel de Vinde, 1797, in-8 de 30 pages. — La liberté de la Presse défendue par Laharpe, André Chénier, an III, in-8 de 22 pag., Ensemble 5 brochures n. rog.

131. **Musset** (A. de). Œuvres complètes de Alfred de Musset, édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de Bida et d'un portrait gravé par Flameng. *Paris, Charpentier*, 1876, 10 vol. in-8 brochés.

Le dernier feuillet du tome 7 est taché.

132. **Napoléon** peint par lui-même Extraits du véritable manuscrit de Napoléon Bonaparte par un Américain *Londres, Colburn*, 1818, in-8, pap. vel., broché.

Ouvrage très curieux et très rare.

133. **Nodier** (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Roret*, 1829, in-8, mar. vert, dos orné.

Un morceau du bas du titre a été coupé.

134. **Nodier** (Charles). Description raisonnée d'une jolie collection de livres (nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque), précédée d'une introduction par G. Duplessis, de la vie de Ch. Nodier par Francis Wey et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. *Paris, J. Techener*, 1844, in-8. pap. vergé. d.-rel., dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil, tête dor. n. rog.

Exemplaire bien complet avec la Table des auteurs et la Liste des prix imprimés.

135. **Noue** (Gustave de la). Enosh, poëme religieux, avec une Notice biographique par Madame Mélanie Waldor. *Paris, le Gallois*, 1839, in-8. portrait, br., couverture.

Envoi d'auteur Exemplaire mouillé.

136. **Occidentales** (les). ou Lettres critiques sur les Orientales de Victor Hugo. *Paris, Hautecœur-Martinet*, 1829, in-8, demi toile, n. rog.

Exemplaire de M. Ch de Mandre.

137. **Œuvres** de Roger de Collerye, nouv. éd., avec une préface et des notes par Charles d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, 1855, in 12, pap. vergé, cart. perc. rouge, n. rog.

138. **Pajot** (Henri). Notes bibliographiques. Les poëtes de Lille. *Lille, imp. de Horemans*, 1864, in-8, br.

Tiré à 200 exemplaires. Un des 15 sur papier de Hollande.

139 **Particularitez** (les) du second combat donné entre l'armée de S. A. R., commandée par MM. les Comte de Tavannes et Baron de Clinchamp, et l'armée commandée par le mareschal de Turenne devant la ville d'Estampes le 29e may 1652. *Paris, J. Legentil*, 1652, in-4, de 8 pages. Les Véritables particularitez apportez par le dernier courrier, du combat donnez entre l'armée de S.A.R. et celle des Mazarins devant la ville d'Estampes, le samedy 4e may 1652. *Paris, André Chouquer*, 1652, in-4, de 8 p. ens. 2 pièces br.

140 **Peignot** (Gabriel). Amusemens philologiques, ou variétés en tous genres. *Dijon, Lagier,* 1824, in-8, cart.

141. **Piedagnel** (Alexandre). Jadis. Souvenirs et fantaisies, avec six eaux-fortes de Marcel d'Aupébine. *Paris, Liseux,* 1886, gr. in-8, pap. de Holl., broché (*couverture*).

Ex. sur pap. de Holl., nº 197.

142. **Pinson** (Paul). Essai de bibliographie Estampoise, avec notes historiques, biographiques et littéraires. *Paris, L. Willem,* 1875, in-8 br n. coupé (*rare*).

Tiré à 68 exemplaires numérotés, nº 17.

143. **Poisle Desgranges** (J.). Les Péchés Capitaux, sonnets, eaux-fortes d'Alfred Taiée. *Paris, Bachelin Deflorenne,* 1875.

(*Tiré à 200 exemplaires. Un des 100 sur pap. vélin extra-fort,* nº 79.)

— Le Livre d'Amour, sonnets anacréontiques, avec un frontispice à l'eau-forte d'Alfred Taiée. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1875.

(*Tiré à 200 exemplaires. Un des 60 sur papier de Hollande, avec la double épreuve du frontispice en rouge antique. Exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur.*)

— Le Saltimbanque, avec eaux-fortes d'Alfred Taiée. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1875.

(*Tiré à 150 exemplaires. Un des cent sur papier extra-fort,* nº 15.) Ensemble 3 broch. in-8, couv.

144. **Projet** d'instruction pour assurer la paix parmi les hommes (par le Comte de Caraman). *Metz, J.-B. Collignon,* 1791, in-8, d.-rel., dos et coins de mar. bleu, non rogné. (*Masson-Debonnelle*).

Exemplaire du Comte de Labédoyère et de M. Chartener.

145. **Proverbes** et Dictons populaires, avec les dits du Mercier et des Marchands et les Crieries de Paris aux XIIIe et XIVe siècles, publiés par Crapelet. *Paris Crapelet,* 1831, pap. vél., in-4, cart. n. rog.

146. **Pseaumé**. Dictionnaire bibliographique, ou Nouveau Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres, précédé d'un Essai élémentaire sur la Bibliographie. *Paris, Ponthieu,* 1824, 2 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de mar. brun, dos orné, fil., tête dor., n. rog.

Exemplaire avec un grand nombre de notes critiques et mordantes de l'auteur du *Manuel du Libraire* M. J. Ch. Brunet, auquel il a appartenu avant d'être relié.

147. **Quatremère** (Antoine). Rapport fait au Directoire sur l'état actuel du Panthéon français, in-8 de 80 p. — Excursion au Mont-Auxois et au Château de Bussy, par Millin, in-8 de 23 pag. fig. — Lettre de G. Prunelle à M. Millin, contenant une nouvelle explication de la Colonne de Cussy, in-8 de 30 pag., fig. — La Gabric de Salzthalen, par Bruun-Vergaard, in 8 de 27 pag. — Lettre sur la Gabrie de Dusseldorf, par le même, in-8 de 86 pag. — Essais Æsthétiques de Guillaume de Humbolt, in-8 de 48 pag. — Corrections et additions pour un ouvrage de Fiorillo, in 8 de 30 pag. Ens. 7 brochures n. rog.

148. **Quitard** (P.-M.). Etudes historiques, littéraires et morales sur les proverbes français et le langage proverbial. *Paris Téchener*, 1860, in-8, d.-rel., dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., n. rog. (*Belz. Niedrée.*)

149. **Redouté** (P.-J.) Les Roses par P.-J. Redouté, peintre de fleurs avec le texte, par Cl.-Ant. Thory. *Paris, de l'imprimerie de F. Didot*, 1817-1824, 3 vol. gr. in-4, pl. col., demi-rel., dos et coins de mar, n., dos ornés, non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Mouillures aux tomes 2 et 3.

150. **Relation** concernant les événemens qui sont arrivés à un laboureur de la Beauce, dans les premiers mois de 1816. *Londres*, 1819, in-8, br., n. coupé.

151. **Renouard** (Ant Aug.) Annales de l'imprimerie des Alde, histoire des trois Manuce et de leurs éditions. 3e édition. *Paris, J. Renouard*, 1834, in-8, portr. et fac-simile broché.

Exemplaire avec la *Notice sur les familles des Junte* ajoutés à la fin.

152. **Renouard** (Ant. Aug.). Annales de l'imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions. 2e édit. *Paris, Jules Renouard*, 1843, in-8, broché.

Exemplaire auquel on a ajouté à la suite une *Notice sur Laurent Coster.*

153 **Répertoire** des travaux historiques, contenant l'analyse des publications faites en France et à l'étranger, sur l'histoire, les monuments et la langue de la France, pendant les années 1881-1883. *Paris Impr Nationale*, 1882-84, 3 vol. in-8 en fasc., br

154 **Revue** des documents historiques, suite de pièces curieuses et inédites publiées avec notes et des commentaires par Etienne Charavay *Paris, Charavay frères*, 1873-1881. 8 vol. in-8, pap. vergé, fig. et fac-simile. d.-rel., mar. vert, tête dor., n. rog.

Bel exemplaire de cette collection bien complète qui a été interrompue en 1881.

155. **Revue** des Sociétés Savantes, pub. sous les auspices du Ministre de l'Instruction publique (années 1857-1858) *Paris, P. Dupont*, 1857-58, 4 vol. Revue des Sociétés Savantes des Départements (4e, 5e, 6e, 7e et 8e serie, 1865-1882, *Paris, Impr. Impériale et Nationale* 1865 1882. 32 vol. — Réunion des Sociétés savantes des départements à la Sorbonne du 4 au 7 avril 1877, - du 24 au 27 avril 1878, - *Paris, Plon*, 1877-79, 2 vol. — Distribution des récompenses accordées aux Sociétés Savantes, le 25 novembre 1861, 22 avril 1865, 27 avril 1867. *Paris. Impr. impériale*, 1861-67, 3 vol. Ens. 41 vol., gr. in 8 en livraisons.

156. **Ris** (L. Clément de). Les Amateurs d'autrefois. Huit portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, Plon*, 1877. gr. in-8, br , n. rog. couvert.

Envoi autographe de l'auteur.

157. **Ris** (Comte Clément de) La typographie en Touraine (1467-1830). *Paris, L Téchener*, 1878, in-8, broché

Volume rare.

158. **Rohan** (ancien Hôtel de) ou de Strasbourg, affecté à l'Imprimerie Nationale, par le décret du 6 mars 1808. Descriptions, Plans et Détails *Paris, Imprimerie Nationale*, 1883, in-fol. de 25 ff., pap. vél., texte avec encadrem , culs-de-lampe, et 7 pl , br. couv.

Tiré à 100 exemplaires.

159 **Rostan** (L.) Notice sur la Chape de Saint-Louis, évêque de Toulouse conservée dans l'Eglise de Saint-Maximin (Var). Dessins par Ph. Rostan. *Chalons-sur-Saône*, 1855, pet. in-fol., 16 pl . demi-rel., mar. r., tête dor., non rog.

160. **Rousseau** (La Botanique de J.-J). *Paris, Baudouin*, 1822, gr. in-4, pap. vél., demi rel., dos et coins de chag. r., éb (*Qq taches de rousseur*).

Ouvrage orné de 65 planches en couleurs, d'après les peintures de J. Redouté).

161. **Rozières** (Eugène de). Table générale et méthodique des mémoires contenus dans les recueils de l'Académie des Inscriptions et Bell. lettres et de l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris, Durand*, 1856, in-4. demi-rel. mar. rouge, n. rog.

162. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poème. Troisième édition, corrigée et augmentée. *Amsterdam*, 1771, in-8, fig., demi-rel. v. ant.

5 figures par Le Prince et Gravelot, gravées par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet, 1 fleuron en forme de lyre sur le titre et 4 vignettes en-têtes à l'eau-forte par Choffard.

163. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, avec figures. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, in 18, pap. écu fin d'Essone, v. f. dos orné, fil., non rog.

4 figures par Moreau et Jos. Vernet, gravées par Giradet, Halbou et de Longueil.
Première édition de ce roman célèbre.

164. **Société Archéologique de Bordeaux** (Tome III à XVII-1876-1892). *Bordeaux, Lefèvre*, 1876-1892, 15 vol. gr. in-8 en fasc. pl.

Manque dans les années : 1885, le 4e fasc. — 1888, le 1er fasc. — le 3e et 4e fasc.

165. **Sommervogel** (le P.-P.-C.). Table méthodique des Mémoires de Trévoux (1701-1775), précédée d'une notice historique. *Paris, A. Durand*, 1864-65, 3 vol. in-12, brochés (*Rare.*)

166. **Sophocle**. Œdipe Roi, tragédie, traduite littéralement en vers français, par Jules Lacroix, avec une suite de Compositions dessinées par J. Mazerolle, précédée d'une étude, par G. Larroumet. Nouvelle édition conforme à la représentation. *Paris, Société de propagation des livres d'art*, 1890, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

167. **Soubiranne** (F.). Le Chaos, réponse au plus grand des Hugolins. *Se vend chez tous les libraires, s. d.*, in-12, d.-rel. mar. citr., dos orné, tête dor., n. rog. (*Aux armes de M. Ch. de Mandre.*)

Critique acerbe en vers contre Victor Hugo

168. **Soulié**. (End.) Recherches sur Molière et sur sa famille. *Paris, Hachette*, 1863, in-8, broché

169. **Tabarin**. Œuvres complètes de Tabarin, avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Gratelard, le tout précédé d'une bibliographie tabarinique par Gustave Aventin (Veinant). *Paris, P. Jannet*, 1858, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor. n. rog. (*David*).

Exemplaire de M. Eugène Paillet.

170. **Thienon** (C.). Voyage pittoresque dans le bocage de la Vendée, ou Vues de Clisson et de ses environs, dessinées d'après nature et publiées par C. Thienon, peintre, gravées à l'aquatinta par Piringer, on y a joint une notice historique sur la ville et le château de Clisson (par M. Lemot). *Paris, P. Didot, l'aîné*, 1817, in-4, front. et 30 pl., demi-rel. dos et coins de mar r., tête dor., non rog. (*Hering et Muller*)

Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.
Quelques tâches de rousseur.

171. **Thiers** (A.) Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne*, 1860, 10 vol. in-8, portraits et figures d.-rel. chagrin rouge, dos ornés à petits fers.

172. **Thiers** (A.) Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin*, 1845, 20 vol. in-8, portraits et figures, d.-rel chagrin rouge, dos ornés à petits fers.

173. **Toreinx** (F. R. de). Histoire du romantisme en France. *Paris, Dubreuil*, 1829. in-18, d.-rel., veau bleu, tr. peigne — De l'Imitation théatrale à propos du Romantisme (par A Renard.) *Paris*, 1858, in-8, demi-rel., mar. rouge. — Ensemble 2 v.

Exemplaires aux armes de Mr. de Mandre.

174. **Traicté** de la forme et devis comme on faict les tournois, par Olivier de la Marche, Hardouin de la Jaille, Anthoine de la Salle, etc., mis en ordre par Bernard Prost, enrichi de 16 planches, dont 9 doubles coloriées au pinceau et rehaussées d'or. *Paris, A. Barraud*, 1878, in-8, broché (couverture)

Un des 258 exemplaires sur papier vergé fort.

175. **Uzanne** (Octave). Les Surprises du Cœur. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1881, pet. in-8, pap. vergé, port. gr., titre rouge et noir, broché (*Couverture*).

176. **Uzanne** (Octave). La reliure moderne, artistique et fantaisiste, illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert Dujardin. *Paris, Rouveyre*, 1887, in-4, pap. vél. teinté fort, broché, couverture maroquinée.

177 **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt un chant, ornée de figures gravées par Ponce et sous sa direction. *Paris, de l'Imprimerie de Crapelet. an VII* (1799), 2 vol. gr. in-8 v. rac., dos ornés, fil. (*Rel anc., fatiguée*).

1 portrait de Jeanne d'Arc, dessiné et gravé par Gaucher, et 21 figures, par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Lemire, Pauquet, Ponce, etc Quelques mouillures.

178. **Wallet** (*Emmanuel.*). Description d'une crypte et d'un pavé Mosaïque de l'ancienne Eglise de Saint-Bertin, à Saint Omer, découverte lors des fouilles faites en 1831. *Paris*, 1843 in-4, br. n. r couv.

Avec planche, et atlas in-folio.

179. **Zacharie.** Les quatre parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller) *Paris, Musier*, 1769, in-8 fig., demi-rel., dos et coins d. v. f. (*rel. anc.*)

1 frontispice et 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy.

Arras. — Imp. Veuve Schnaticer-Dubois, rue des Trois-Visages 53.

1894 Oct. 31 PaDe c.1
Maurice D/Livres anciens et moder
93-P2929
3 3125 01183 5202